

SISÄLLYS

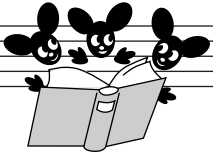
Esipuhe	11
----------------------	----

Osa 1 TAUSTAA JA TARINOITA

Aluksi	15
Kirjan tarkoitus	15
Tarinasäveltämisen sanastoa	15
Mitä tarinasäveltäminen on?	15
Mihin tarinasäveltämistä voi käyttää?	16
Kekä tarinasäveltämistä voivat käyttää?	16
Mitä valmiuksia tarinasävellyttäjällä on oltava?	17
Tarinasäveltämisen syntytarina	19
Tarinasäveltämisen vahvuudet	21
Kuulluksi tulemisen kokemuksia ja onnistumisen elämyksiä	21
Monipuolisia vuorovaikutussuhteita	22
Lasten omaa kulttuuria	23

Osa 2 TIETOA JA TAITOA

Tarinasäveltämisen neljä periaatetta	27
Tarinasäveltäminen on vapaata musiikki-ilmaisua	27
Tarinasäveltäminen on vastavuoroista vuorovaikutusta	28
Tarinasäveltämisessä syntyy muistiin merkitty teos	28
Tarinasävellykset esitetään konsertissa tekijälle tärkeille ja toiminnan kannalta merkityksellisille henkilöille	29

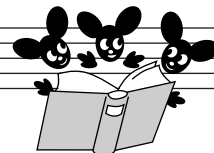


Alkuvalmistelut	31
Anna tilaa vuorovaikutukselle	31
Pohdi tavoitteita	31
Ota tarvittaessa virikkeeksi jotain muuta toimintaa	31
Unohda virheet ja väärin tekemisen mahdollisuus	32
Valitse sopiva soitin	32
Huomioi myös turvallisuus	32
Nuotit ja kirjaaminen	33
Toimivia muistiin merkitsemisen tapoja	33
Käteviä muistiinpanovälineitä	34
Kuvionuottimenetelmä ja tarinasäveltäminen	34
Uusia merkkejä tarinasäveltämisen tarpeisiin	35
Tarinasävellyttäminen	37
Aloittaminen	37
Muistiin merkitseminen	38
Vuorovaikutus ja kirjaaminen	38
Jatkaminen	39
Lopettaminen	41
Puhtaaksi kirjoitettu teos	41
Konsertin merkitys ja mahdollisuuksia	42

Osa 3

TARINASÄVELTÄMISEN PEDAGOGISIA JA TERAPEUTTISIA MAHDOLLISUUKSIA

Tarinasäveltämisen pedagogisia mahdollisuuksia	45
Varhaisiän musiikkikasvatus	45
Soitonopetus	45
Ryhmätoiminta	46
Opettajan ja oppilaan vuorovaikutussuhteen vahvistus	47
Erytystä tukea tarvitsevien opetus	48
Tarinasäveltämisen terapeuttisia mahdollisuuksia	51
Hyvinvointia edistävä toiminta	51
Kuntoutus ja musiikkiterapia	51
Musiikkiterapeuttinen kuntoutusjakso	52



Koko perheen terapeuttinen työskentely	53
Tukea antava soitonopetus ja luova ilmaisu	55
Aikuiset tarinasäveltäjänä	57
 Osa 4 KOULUTUSTA JA KOKEMUKSIA 	
Kouluttautuminen	61
Käytännön kokemuksia	63
Lopuksi	67
 KIRJALLISUUTTA	 69
Julkaistut artikkelit	69
Muuta kirjallisuutta	69
 LIITTEET	 71
Liite 1 Orava-tarina kuvineen	73
Liite 2 Sadutus	75
Liite 3 Kuvionuotit	77
Liite 4 Susi-laulu	79
Liite 5 Tarinasävellyksiä	81
Liite 6 Leikattavat kuvionuottimerkit	89
Liite 7 Vakiintuneita tarinasäveltämisen merkintätapoja	93
Liite 8 Lasten keksimiä uusia merkkejä tarinasäveltämisen tarpeisiin	95